

LA LITERATURA: CARACTERES GENERALES

La comunicación literaria

1. Di si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:

A. La literatura es una forma de comunicación que emplea el lenguaje con una finalidad fundamentalmente estética:

- a) Verdadero
- b) Falso

B. Las obras literarias no son obras artísticas:

- a) Verdadero
- b) Falso

C. Se puede clasificar de literaria aquellas obras que no alcanzan, por calidad y trascendencia, la categoría de arte:

- a) Verdadero
- b) Falso

D. La literatura es un acto de creación:

- a) Verdadero
- b) Falso

E. En la comunicación literaria intervienen los mismos elementos que en la comunicación ordinaria, aunque estos presentan algunas características específicas:

- a) Verdadero
- b) Falso

2. ¿Los factores de la comunicación literaria son el emisor, el receptor, el mensaje, el código y el canal?:

- a) No. A los factores señalados es preciso añadir el contexto o situación.
- b) Sí.

3. Relaciona estos elementos de la comunicación literaria (columna izquierda) con su descripción (columna derecha):

1 EMISOR	(a) Autor. Dotado de sensibilidad, cultura, dominio del idioma y propia y novedosa de la realidad.
2 RECEPTOR	(b) No solo se expresa por medio del contenido sino también a través de la forma.
3 CANAL	(c) Lector, oyente o espectador. Idealmente debe ser capaz de comprender el texto, tanto en lo referente a lo explícitamente dicho como a lo implícito.
4 MENSAJE	(d) Libro, representación teatral, prensa, radio, televisión, cine, internet.
5 CONTEXTO	(e) Usa los mismos elementos lingüísticos que la lengua común, si hace uso de recursos especiales para llamar la atención sobre sí misma y resultar memorable.
6 CÓDIGO	(f) Puede no ser compartido por emisor y receptor.

4. Completa el siguiente texto explicativo acerca del canal literario:

La literatura crea a través de la _____, del lenguaje. El canal usado puede ser tanto escrito (el libro, la _____) como _____ (representación teatral, radio, televisión, _____, internet). Algunos canales son mixtos, esto es, en parte se sirven de la lengua escrita, en parte del habla: por ejemplo, _____. Los textos o discursos literarios pueden ir _____ de imágenes, fijas o en movimiento. En sus orígenes la literatura se sirvió de la _____, tanto para el acto de creación como de difusión.

- cine acompañados palabra internet oralidad oral prensa

La obra literaria: ficción y realidad

5. Encuentra la afirmación que no es correcta:

- a) El emisor de una obra (autor) y la persona que habla (hablante literario) en la obra pertenecen a situaciones comunicativas diferentes y, por tanto, no se identifican.
- b) El emisor o autor pertenece al mundo real, mientras que el hablante literario pertenece al mundo de la ficción literaria y es, él mismo, una ficción.
- c) La literatura consiste en crear por medio de palabras un mundo de ficción, como también sucede en otros géneros de la vida cotidiana: cartas, informes, artículos de periódico, etc.
- d) La obra literaria crea por medio de palabras un mundo de ficción. Incluso cuando refleja el mundo real con un alto grado de exactitud, el resultado es una ficción, esto es, la creación de un mundo imaginario, regulado por normas propias.

El autor real y el hablante literario

6. Escoge la opción que indica el emisor interno (literario, ficticio) de cada uno de estos textos:

<p>1</p> <p>El mar. La mar. El mar. ¡Sólo la mar! ¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad? ¿Por qué me desenterraste del mar? En sueños, la marejada me tira del corazón. Se lo quisiera llevar. Padre, ¿por qué me trajiste acá?</p> <p style="text-align: right;">RAFAEL ALBERTI, <i>Marinero en tierra</i></p>	<p>2</p> <p>EQUÉCRATES. — ¿Estuviste tú, Fedón, con Sócrates el día aquel en que bebió el veneno en la cárcel, o se lo has oído contar a otro? FEDÓN. — Estuve yo personalmente, Equécrates. FEDÓN. — ¿Y qué es lo que dijo antes de morir? ¿Y cómo acabó sus días? Con gusto te lo oiría contar (...)</p> <p style="text-align: right;">PLATÓN, <i>Fedón</i></p>
---	--

- a) Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902- ibídem 1999).
- a) Platón, filósofo griego (ca. 428 a. C./427 a. C. – 347 a. C.), discípulo de Sócrates.
- b) Yo poético que se lamenta por haber sido alejado del mar.
- b) Equécrates y Fedón, personajes que conversan en el diálogo escrito por Platón.

La literatura y el lector: interpretación de la obra

7. ¿Cuál es el tipo de destinatario implícito al que se dirigen los siguientes textos?

- a) Lector implícito aficionado a la poesía satírica y humorista. Dispuesto a hacer el esfuerzo de interpretar los dobles sentidos y leer «entre líneas». Poema: _____
- b) Lector implícito activo. Dispuesto a dar sentido a un texto difícil. Poseedor de una gran cultura. Poema: _____

<p>2</p> <p>SONETO A LUIS DE GÓNGORA</p> <p>Yo te untaré mis obras con tocino porque no me las muerdas, Gongorilla, perro de los ingenios de Castilla, docto en pullas, cual mozo de camino; apenas hombre, sacerdote indino, que aprendiste sin cristus la cartilla; chocarrero de Córdoba y Sevilla, y en la Corte bufón a lo divino.</p> <p>¿Por qué censuras tú la lengua griega siendo sólo rabí de la judía, cosa que tu nariz aun no lo niega?</p> <p>No escribas versos más, por vida mía; aunque aquesto de escribas se te pega, por tener de sayón la rebeldía.</p> <p style="text-align: right;">FRANCISCO DE QUEVEDO</p>	<p>1</p> <p>Era del año la estación florida en que el mentido robador de Europa (media luna las armas de su frente, y el Sol todos los rayos de su pelo), luciente honor del cielo, en campos de zafiro pace estrellas, cuando el que ministrar podía la copa a Júpiter mejor que el garzón de Ida, náufrago y desdeñado, sobre ausente, lagrimosas de amor dulces querellas da al mar, que condolido, fue a las ondas, fue al viento el mísero gemido, segundo de Arión dulce instrumento.</p> <p style="text-align: right;">GÓNGORA, <i>Soledad Primera</i></p>
---	---

Argumento y tema: los tópicos literarios

8. Identifica cuál de los siguientes tópicos literarios de procedencia clásica aparece en estos poemas.

<p>1 _____</p> <p>Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar e consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos, allegados, son iguales los que viven por su manos e los ricos.</p> <p style="text-align: right;">JORGE MANRIQUE, <i>Coplas por la muerte de su padre</i></p>	<p>2 _____</p> <p>¿Dónde la frente que con breve gesto mi corazón llevaba a todas partes? ¿Dónde las bellas cejas, las estrellas que el cruso de mi vida iluminaron?</p> <p>¿Dónde la discreción, virtud, ingenio, la atenta, honesta, humilde y dulce habla? ¿Dónde están las bellezas que agrupaba rigiéndome a su arbitrio tanto tiempo?</p> <p>¿Dónde la sombra de su rostro hermoso que sosiego ofreció al alma cansada y donde escrito estaba tu pensamiento?</p> <p>¿Dónde quien en su mano hubo mi vida? ¡Cuánto al mísero mundo, y cuánto falta a mis ojos que nunca han de secarse!</p> <p style="text-align: right;">PETRARCA, <i>Cancionero II</i></p>
--	---

<p>3 _____</p> <p>Corrientes aguas puras, cristalinas, árboles que os estáis mirando en ellas, verde prado de fresca sombra lleno, aves que aquí sembráis vuestras querellas, hiedra que por los árboles caminas, torciendo el paso por su verde seno;</p> <p style="text-align: right;">GARCILASO DE LA VEGA</p>	<p>4 _____</p> <p>(...) Un ángulo me basta entre mis lares, un libro y un amigo, un sueño breve, que no perturben deudas ni pesares.</p> <p>Esto tan solamente es cuanto debe naturaleza al parco y al discreto, y algún manjar común, honesto y leve, (....)</p> <p style="text-align: right;">ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDADA, <i>Epístola moral a Fabio</i></p>
--	--

- Ubi sunt? (¿Dónde están?)
- Vita flumen (La vida como un río)
- Aurea mediocritas (Medianía de oro)
- Locus amoenus (Lugar agradable)
- Tempus fugit (El tiempo huye)
- Vita-somnium (La vida como un sueño)
- Theatrum mundi (El teatro del mundo)

9. Relaciona el poema y el tópico literario sobre el que se construyen. Uno de los tópicos sobra:

<p>1 _____</p> <p>AMOR CONSTANTE MÁS ALLÁ DE LA MUERTE</p> <p>Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra, que me llevare el blanco día, y podrá desatar esta alma mía hora, a su afán ansioso linojera;</p> <p>mas no de esotra parte en la ribera dejará la memoria en donde ardía; nadar sabe mi llama la agua fría, y perder el respeto a ley severa;</p> <p>Alma a quien todo un Dios prisión ha sido, venas que humor a tanto fuego han dado, médulas que han gloriosamente ardido,</p> <p>su cuerpo dejarán, no su cuidado; serán ceniza, mas tendrán sentido. Polvo serán, mas polvo enamorado.</p> <p style="text-align: right;">QUEVEDO</p>	<p>2 _____</p> <p>Alto Jornal</p> <p>Dichoso el que un buen día sale humilde y se va por la calle, como tantos días más de su vida, y no lo espera y, de pronto, ¿qué es esto?, mira a lo alto y ve, pone el oído al mundo y oye, anda, y siente subirle entre los pasos el amor de la tierra, y sigue, y abre su taller verdadero, y en sus manos brilla limpio su oficio, y nos lo entrega de corazón porque ama, y va al trabajo temblando como un niño que comulga mas sin caber en el pellejo, y cuando se ha dado cuenta al fin de lo sencillo que ha sido todo, ya el jornal ganado, vuelve a su casa alegre y siente que alguien empuña su aldabón, y no es en vano.</p> <p style="text-align: right;">CLAUDIO RODRÍGUEZ</p>
---	---

- a** *Beatus ille* (Dichoso aquel)
- b** *Tempus fugit* (El tiempo huye)
- c** *Amor post mortem* (Amor más allá de la muerte)

10. Muchos tópicos están relacionados. ¿Qué tópico aparece en el poema Claudio Rodríguez del ejercicio anterior además del que ya señalaste?

- a) *Quotidie morimus* (Morimos cada día).
- b) *Vanitas vanitatis* (Vanidad de vanidades).
- c) *Aurea mediocritas* (Dorada medianía).

11. Lee el poema de Horacio (poeta latino del siglo I a. C.), origen de la tradición de varios tópicos en las literaturas occidentales. Escoge los tópicos presentes en este poema y subraya las expresiones que los representen:

- a) *Beatus ille* (Dichoso aquel) y *Vita-militia* (La vida como lucha).
- b) *Tempus fugit* (El tiempo huye) y *Carpe diem* (*Aprovecha el momento*).
- c) *Brevitas vitae* (La brevedad de la vida) y *Carpe diem* (*Aprovecha el momento*).

<p>Tu ne quaesieris (scire nefas) quem mihi, quem tibi finem di dederint, Leuconoe, nec Babylonios temptaris numeros. Vt melius, quidquid erit, pati! seu pluris hiemes, seu tribuit Iuppiter ultimam, quae nunc oppositis debilitat pumicibus mare Tyrrhenum: sapias, uina liques et spatio breui spem longam reseces. Dum loquimur, fugerit inuida aetas: carpe diem, quam minimum credula postero.</p> <p style="text-align: right;">Horacio, <i>Carmina</i>, Libro I, Oda XI</p>	<p>No preguntes (sacrilegio es saberlo), Leucónoe, qué fin a ti, qué fin a mí nos concedieron los dioses, ni sondees los cálculos babilonios. ¡Cuánto mejor soportar lo que haya de ser, tanto si Júpiter nos ha concedido muchos inviernos, como si es el último el que ahora quiebra las olas del mar Tirreno contra los escollos que se no pone por delante! Sé sabia, filtra el vino y, breve como es la vida, corta la esperanza larga. Mientras hablamos, habrá huido celosa la edad: aprovecha el momento, confiada lo más mínimo en el mañana.</p> <p style="text-align: right;">(Horacio, <i>Odas</i>, I,11)</p>
---	---

12. Los siguientes poemas han sido escritos por poetas españoles contemporáneos. ¿Se reelaboran en ellos los tópicos *Carpe diem*, *Tempus fugit* y *Brevitas vitae*?

- a) Verdadero.
- b) Falso. Se reelabora también el tópico del *Locus amoenus*.

<p>1</p> <p>LOS PLACERES PERDIDOS</p> <p style="text-align: right;">(Ausonio)</p> <p>Te lo advertía, Gala: envejecemos. Los besos que ahora niegas, mañana te los negarán.</p> <p>La juventud, tan breve, sólo se pierde cuando no se entrega. Aprovecha el instante (la joven casta es vieja) y recuerda que el tiempo no hace nunca el camino de vuelta.</p> <p>Hoy añoras los días que pasaron porque tal vez entonces no tuviste el deseo o ahora ya no tienes aquel cuerpo. Pero a pesar de todo abrázame, busquemos los placeres perdidos.</p> <p>Si el destino, amor mío, no quiere que disfrute lo que quiero disfrutaré contigo lo que quise.</p> <p style="text-align: right;">JAVIER ALMUZARA</p>	<p>2</p> <p>Collige, virgo, rosas</p> <p>Estás ya con quien quieres. Ríete y goza. Ama. Y enciéndete en la noche que ahora empieza, y entre tantos amigos (y conmigo) abre los grandes ojos a la vida con la avidez preciosa de tus años. La noche, larga, ha de acabar al alba, y vendrán escuadrones de espías con la luz, se borrarán los astros, y también el recuerdo, y la alegría acabará en su nada.</p> <p>Mas aunque así suceda, enciéndete en la noche, pues detrás del olvido puede que ella renazca, y la recobres pura, y aumentada en belleza, si en ella, por azar, que ya será elección, sellas la vida en lo mejor que tuvo, cuando la noche humana se acabe ya del todo, y venga esa otra luz, rencorosa y extraña, que antes que tú conozcas, yo ya habré conocido.</p> <p style="text-align: right;">FRANCISCO BRINES</p>
---	---

13. En este poema de Quevedo se reelaboran los tópicos *Tempus fugit* y *Brevitas vitae*, junto con otros dos. Marca el que no corresponda:

- a) *Cotidie morimur* (Morimos cada día).
- b) *Carpe diem* (Aprovecha el momento).
- c) *Vanitas vanitatis* (Vanidad de vanidades).

(Representase la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió)

«¡Ah de la vida!»... ¿Nadie me responde?
 ¡Aquí de los antaños que he vivido!
 La Fortuna mis tiempos ha mordido;
 las Horas mi locura las esconde.
 ¡Que sin poder saber cómo ni adónde
 la Salud y la Edad se hayan huido!
 Falta la vida, asiste lo vivido,
 y no hay calamidad que no me ronde.
 Ayer se fue; Mañana no ha llegado;
 Hoy se está yendo sin parar un punto:
 soy un fue, y un será, y un es cansado.
 En el Hoy y Mañana y Ayer, junto
 pañales y mortaja, y he quedado
 presentes sucesiones de difunto.

FRANCISCO DE QUEVEDO, *Parnaso español*

Los géneros literarios

14. Clasifica los siguientes fragmentos según el género al que pertenezcan:

- (a) Género narrativo
- (b) Género lírico
- (c) Género dramático

<p>1</p> <p>DESPEDIDA</p> <p>Si muero dejad el balcón abierto. El niño come naranjas. (Desde mi balcón lo veo.) El segador siega el trigo. (Desde mi balcón lo siento.) ¡Si muero, dejad el balcón abierto!</p> <p style="text-align: right;">Federico García Lorca</p>	<p>2</p> <p>Julieta: Y dime, ¿cómo has llegado hasta aquí y para qué? Las tapias del jardín son altas y difíciles de escalar, y el sitio, de muerte, considerando quién eres, si alguno de mis parientes te descubriera.</p> <p>Romeo: Con ligeras alas de amor franqueé estos muros, pues no hay cerca de piedra capaz de atajar el amor; y lo que el amor puede hacer, aquello el amor se atreve a intentar. Por tanto, tus parientes no me importan.</p> <p>Julieta: ¡Te asesinarán si te encuentran!</p> <p>Romeo: ¡Ay! ¡Más peligro hallo en tus ojos que en veinte espadas de ellos! Mírame tan sólo con agrado, y quedo a prueba de su enemidad.</p> <p style="text-align: right;">William Skakespeare, <i>Romeo y Julieta</i></p>
--	--

3

«Otro día, no pareciéndome estar allí seguro, fui a un lugar que llaman Maqueda, adonde me toparon mis pecados con un clérigo (...) Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con este un Alexandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado»

EL Lazarillo de Tormes

15. Completa las definiciones (columna izquierda) e identifica el género al que corresponde cada una:

	Género narrativo	Género lírico	Género dramático
_____ de la _____, real o _____ de un individuo: sentimientos, estados de ánimo, sensaciones.			
_____ a través de un _____ de hechos, reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes, en un tiempo y _____ determinados.			
_____ de los _____ y pasiones que afectan a los personajes a través del _____ de los mismos.			

- representación
- espacio
- expresión
- narrador
- imaginaria
- interioridad
- relato
- diálogo
- conflicto

16. En ocasiones algunos textos incluyen rasgos característicos de varios géneros, si bien uno de ellos prevalece en la clasificación. Identifica un poema dialogado y un poema narrativo:

<p>1 _____</p> <p>Las ilusiones</p> <p>– No era nadie. El agua. – ¿Nadie? ¿Qué no es nadie el agua? – No hay nadie. Es la flor. – ¿No hay nadie? Pero, ¿no es nadie la flor?</p> <p style="text-align: right;">Juan Ramón Jiménez</p>	<p>3 _____</p> <p>La tierra de Alvargonzález</p> <p>Una mañana de los primeros días de octubre decidí visitar la fuente del Duero y tomé en Soria el coche de Burgos que había de llevarme hasta Cidones. Me acomodé en la delantera del mayoral y entre dos viajeros: un indiano que tornaba de Méjico a su aldea natal, escondida en tierra de pinares, y un viajero campesino que venía de Barcelona donde embarcara a dos de sus hijos para el Plata. (...)</p> <p>–¿Va usted muy lejos? -pregunté al campesino. –A Covalada, señor -me respondió-. ¿Y usted? –El mismo camino llevo, porque pienso subir a Urbión y tomaré el valle del Duero. A la vuelta bajaré a Vinuesa por el puerto de Santa Inés. –Mal tiempo para subir a Urbión. Dios le libre de una tormenta en aquella sierra.</p> <p style="text-align: right;">Antonio Machado</p>
<p>2 _____</p> <p>Botella al mar</p> <p>Pongo estos seis versos en mi botella al mar con el secreto designio de que algún día llegue a una playa casi desierta y un niño la encuentre y la destape y en lugar de versos extraiga piedritas.</p> <p style="text-align: right;">Mario Benedetti</p>	

4 _____

El cuervo

Una vez, al filo de una lúgubre media noche,
mientras débil y cansado, en tristes reflexiones
embebido,
inclinado sobre un viejo y raro libro de olvidada
ciencia,
cabeceando, casi dormido,
oyose de súbito un leve golpe,
como si suavemente tocaran,
tocaran a la puerta de mi cuarto.
«Es —dije musitando— un visitante
tocando quedo a la puerta de mi cuarto.
Eso es todo, y nada más.»

Edgar Allan Poe

La estructura de la obra: forma y contenido

17. Relaciona la descripción de la estructura (columna derecha) con su clasificación en estructura externa o interna (columna izquierda):

1 Verso o prosa.

2 Ordenación en capítulos, párrafos, estrofas, etc.

3 Ordenación de la información en el texto (Por ejemplo: planteamiento, nudo, desenlace.

4 Texto completo o incompleto.

(a) Estructura externa

(b) Estructura interna

18. ¿La ordenación del contenido en planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace está presente en todos los textos siempre?

- a) Sí. Se da en textos literarios ya desde los mismos orígenes de la literatura.
- b) No. Se trata de una ordenación frecuente desde las primeras obras literarias y convertida a lo largo de los siglos, en convencional, pero existen otras formas de ordenación.

19. Lee esta fábula de Esopo y completa el cuadro con información relativa a su estructura externa:

El águila y la zorra

Un águila y una zorra que eran muy amigas decidieron vivir juntas con la idea de que eso reforzaría su amistad. Entonces el águila escogió un árbol muy elevado para poner allí sus huevos, mientras la zorra soltó a sus hijos bajo unas zarzas sobre la tierra, al pie del mismo árbol.

Un día en que la zorra salió a buscar su comida, el águila, que estaba hambrienta, cayó sobre las zarzas, se llevó a los zorruelos, y entonces ella y sus crías se regocijaron con un banquete.

Regresó la zorra y más le dolió el no poder vengarse, que saber de la muerte de sus pequeños.

¿Cómo podría ella, siendo un animal terrestre, sin poder volar, perseguir a uno que vuela? Tuvo que conformarse con el usual consuelo de los débiles e impotentes: maldecir desde lejos a su enemigo.

Mas no pasó mucho tiempo para que el águila recibiera el pago de su traición contra la amistad. Se encontraban en el campo unos pastores sacrificando una cabra; cayó el águila sobre ella y se llevó una víscera que aún conservaba fuego, colocándola en su nido. Vino un fuerte viento y transmitió el fuego a las pajas, ardiendo también sus pequeños aguiluchos, que por pequeños aún no sabían volar, los cuales

se vinieron al suelo. Corrió entonces la zorra y tranquilamente devoró a todos los aguiluchos ante los ojos de su enemiga.
 Nunca traiciones la amistad sincera, pues tarde o temprano llegará el castigo del cielo.

Partes	Texto
	El águila y la zorra
	«Un águila y una zorra que eran (...) ante los ojos de su enemiga»

- Historia
- Título
- Moraleja

20. Identifica, en la misma fábula de Esopo, las partes de su estructura interna. Copia los párrafos que correspondan, abreviándolos:

Planteamiento	Nudo o desarrollo	Desenlace

El lenguaje literario

21. La función que identifica a los textos literarios es:

- a) la función poética: los textos buscan atraer la atención sobre sí mismos mediante determinados mecanismos o recursos, entre ellos el uso del verso o de las figuras retóricas.
- b) la función expresiva: el autor o el hablante literario busca expresar su mundo interior (sentimientos, sensaciones, pensamientos, ideas, etc.).